



## ARTE POVERA

libri d'artista  
multipli  
fotografie

libreria  
galleria  
appartamento  
**GIORGIO MAFFEI**

Via San Francesco da Paola, 13  
10123 Torino – Italia  
011 889.234 – 335 702 6472  
info@giorgiomaffei.it – www.giorgiomaffei.it

Fin dagli esordi, 1967, le mostre sul lavoro degli artisti dell'Arte Povera sono state ospitate nei grandi musei e nelle gallerie internazionali d'avanguardia.

Ora un luogo inusuale, un appartamento ma anche una libreria dove Giorgio Maffei vive e lavora, ospita un aspetto inconsueto e poco frequentato dell'opera dei "poveristi". Libri d'artista, multipli, disegni, fotografie, video, ephemera sono protagonisti della mostra, presentati in un contesto di vita ordinaria tra cucina, studio e salotto. Una dimensione, forse, congeniale ad opere che hanno bisogno di una lettura raccolta e partecipata.

Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini, Gilberto Zorio sono artisti che hanno realizzato una straordinaria quantità di multipli e libri, con una particolare cura per l'aspetto anche visuale dei loro materiali editoriali e seriali, raramente esposti nelle grandi mostre. Sono accompagnati da una selezione di fotografie originali scattate dai protagonisti della scena internazionale.

Il contesto creativo di quegli anni è poi ricostruito attraverso una serie di video realizzati dalla fine degli anni Sessanta dagli stessi artisti e dai loro compagni di strada.



Il volume "Arte Povera 1966-1980. Libri e documenti", curato da Giorgio Maffei e pubblicato da Corraini Edizioni di Mantova, accompagna la mostra.

inaugurazione  
sabato 13 dicembre 2008, dalle ore 17,00  
su appuntamento  
dal 14 al 23 dicembre 2008

## MULTIPLI - DISEGNI

1) Giovanni ANSELMO. "Linea Terra". Torino, Multipli, 1970. Cm 73x20. Terra incollata su cartone. 50 ex. firmati.

2) Giovanni ANSELMO. "Lato destro". Torino, Multipli, 1970. Cm 32x23. Fotografia originale. 50 ex. firmati.



3) Giovanni ANSELMO. "(senza titolo)". Torino, Multipli, 1972. Cm 100x70. Litografia "con insalata". 45 ex. firmati.



4) Giovanni ANSELMO. "Leggere". Torino, Marco Noire, 1996. Cm 46,5x34,5 cad. N°11 tavole. 60 ex. firmati.

5) Giovanni ANSELMO. "Visibile". Roma, Fratelli Bulla, 2003. Cm 35x25. Litografia. 100 ex. firmati.

6) Alighiero BOETTI. "Invito alla mostra". Torino, Galleria Christian Stein, 1967. Cm 25x21. Cartone di invito con diversi materiali applicati.



7) Alighiero BOETTI. "Manifesto 1967". Torino, In proprio, 1967. Cm 100x70. Stampa su carta colorata. 50 ex. firmati.



8) Alighiero BOETTI. "L'Esperanto a colpo d'occhio". Torino, In proprio, 1971. Cm 21x15. Stampa tipografica.



13) Pier Paolo CALZOLARI. "(senza titolo)". Milano, In proprio, 1972. Cm 32x24. Disegno a matita originale su carta, firmato.



14) Pier Paolo CALZOLARI. "(senza titolo)". Macerata, Artestudio, 1975. Cm 50x70. 75 ex. n°7+7 opere grafiche firmate.

15) Luciano FABRO. "Vera". Milano, In proprio, 1969. Cm 30x24. Oggetto in cuoio, fotografia e "vera" in oro 18 carati. 250 ex. firmati.



16) Marisa MERZ. "Intorno a Borromini". Roma, Fratelli Bulla, 2003. Cm 35x25. Litografia. 100 ex. firmati.

17) Mario MERZ. "Salamandra". Torino, 1988. Cm 70x28. Serigrafie su carte trasparenti in box di metallo con cera e magneti. 150 ex. firmati.

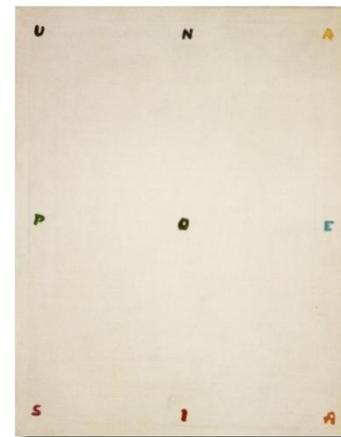


18) Mario MERZ. "(senza titolo)". Torino, Bolaffiarte, anni '70. Cm 28x21. Fotolitografia firmata.

19) Mario MERZ. "Da un erbario raccolto nel 1979". Torino, Marco Noire, 1989. Cm 46,5x34,5 cad. N°14 litografie. 120 ex. firmati.

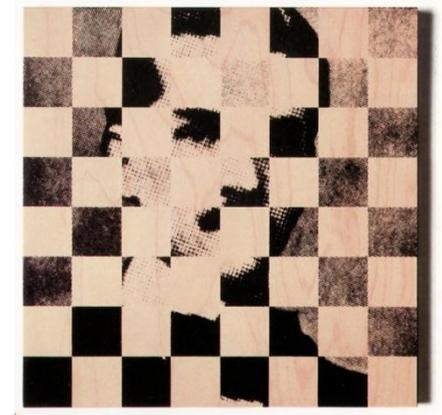


20) Giulio PAOLINI. "Una Poesia". Torino, Stampatori, 1967. Cm 25x20. Serigrafia su tela, stampa a nove colori in combinazioni sempre diverse. 50 ex. firmati.



21) Giulio PAOLINI. "Post scriptum". Genova, Minetti Rebora, 1974. Cm 28x22. N°3 tavole originali dattiloscritte. 60 ex. tutti diversi, firmati.

22) Giulio PAOLINI. "Locus Solus". Torino, Giorgio Persano, 1975. Cm 35x35. Serigrafia su legno. 64 ex. firmati.



23) Giulio PAOLINI. "L'arte e lo spazio". Torino, Noire Editore, 1983. Cm 35x51 cad. N°4 tavole litografiche. 50 ex. firmati.

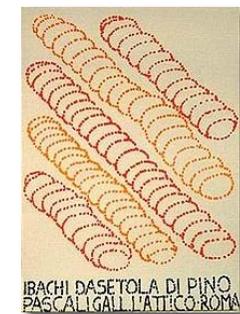
24) Giulio PAOLINI. "L'anello immaginario". Torino, Noire Editore, 1989. Cm 33x21. Disegno e collage. 150 ex. firmati.

25) Giulio PAOLINI. "Vedo, 1969". Torino, Bolaffiarte, s.d. Cm 30x23,5. Fotolitografia firmata.

26) Giulio PAOLINI. "Palais des Thes". Torino, Marco Noire, 1991. Cm 135x99. Lito-serigrafia. 120 ex. firmati.

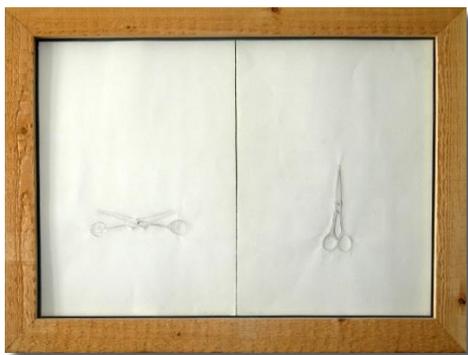
27) Giulio PAOLINI. "Galleria". Torino, Marco Noire, 1991. Cm 132x40. Oggetto, litografia. 50 ex. firmati.

28) Pino PASCALI. "Bachi da setola". Roma, Galleria L'Attico, 1968. Cm 94x68. Stampa serigrafica.



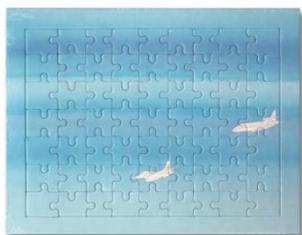
9) Alighiero BOETTI. "Double face (Mole Antonelliana)". Torino, In proprio, 1970. Cm 15x10. Cartolina-opera originale firmata.

10) Alighiero BOETTI. "Forbici. Maschio e Femmina". Roma, In proprio, 1973. Cm (35x50)+(35x50). Dittico con disegni originali a frottage. Firmato e archiviato.



11) Alighiero BOETTI. "(I vedenti)". Roma, In proprio, 1988. Cm 35x25. Tecnica mista su carta intelata.

12) Alighiero BOETTI. "Cieli ad alta quota". Wien, Austrian Airlines, 1992. Cm 21x27 cad. Sei puzzle disegnati da Boetti per la compagnia aerea.



29) Giuseppe PENONE. "Trentatré erbe". Torino, Marco Noire, 1989. Cm 46,5x34,5 cad. N° 33 litografie. 120 ex. firmati.

30) Michelangelo PISTOLETTO. "Pericolo di morte". Torino, In proprio, 1971. Cm 62x83. Serigrafia su acciaio specchiante. 300 ex. firmati.

31) Michelangelo PISTOLETTO. "(Maria con il libro)". Torino, In proprio, s.d. Cm 100x100. Serigrafia su acciaio specchiante. 30 ex. firmati.



32) Michelangelo PISTOLETTO. "(Foto su ceramica)". Torino, In proprio, anni '90. Cm 11x15. Multiplo. 55 ex. firmati.

33) Michelangelo PISTOLETTO. "L'Acquario". Torino, Bolaffiarte, anni '70. Cm 28x21. Fotolitografia firmata.

34) Emilio PRINI. "(senza titolo)". Roma, In proprio, anni '70. Cm 30x40. Opera fotografica originale, firmata.

35) Emilio PRINI. "Manifesto per una sua mostra". Roma, Galleria Pieroni, 1980. Cm 49x68. Stampa tipografica. Firma ed intervento originale.

36) Emilio PRINI. "(senza titolo)". Roma, In proprio, 1986. Cm 10x15. Stampa fotografica. 4 ex. firmati.

37) Emilio PRINI. "Una lineetta color turchese". Roma, In proprio, s.d. Cm 30x21. Disegno-dattiloscritto originale.

38) Emilio PRINI. "Emilio Prini la invita ad .....". Roma, In proprio, s.d. Cm 50x70. Stampa tipografica.

39) Gilberto ZORIO. "Spiaggia che cambia colore". Torino, Multipli, 1972. Cm 70x200. Gouache e collage su carta intelata. Colore trattato al cloruro di cobalto, eseguito dall'artista. 50 ex. firmati.



40) Gilberto ZORIO. "(senza titolo)". Torino, Marco Noire, 1987. Cm 130x50. Lito-serigrafia. 150 ex. firmati.

41) Gilberto ZORIO. "(senza titolo)". Torino, In proprio, 1989. Cm 10x10. Disegno originale.

## MANIFESTI - EPHEMERA

42) Alighiero BOETTI. "Faccine". Milano, Multhipla, 1976. Cm 130x98. Manifesto.

43) Alighiero BOETTI. "Manifesto con faccine da colorare". Milano, In proprio, 1979. Cm 88x68. Manifesto.

44) Luciano FABRO. "Fabro". Milano, Galerie de Nieubourg, 1969. Cm 70x55. Manifesto.



45) Luciano FABRO. "Metafora. (N°3 differenti colori)". Milano, Jabik Arte, 1974. Cm 75x55. Manifesto. 10.000 ex.

46) Jannis KOUNELLIS. "(senza titolo)". Roma, La Tartaruga, 1960. Cm 31x34. Manifesto.



47) Giulio PAOLINI. "Opere di Giulio Paolini". Torino, Christian Stein, 1967. Cm 17x10. Invito alla mostra.



48) Pino PASCALI. "(senza titolo). Foto Ugo Mulas". Torino, Galleria Il Fauno, 1974. Cm 87x64. Manifesto.

49) Michelangelo PISTOLETTO. "Con questa mostra io ho liberato il mio studio". Torino, Galleria Sperone, 1967. Manifesto.



50) Michelangelo PISTOLETTO. "Chiuso per amore del proprietario". Torino, In proprio, 1967. Cm 10x16. Cartolina distribuita durante una performance.

## LIBRI D'ARTISTA

51) Giovanni ANSELMO. "Leggere". Torino, Sperone, 1972. Cm 17x12. Brossura.



52) Giovanni ANSELMO. "116 Particolari visibili e misurabili di Infinito". Torino, Sperone, 1975. Cm 21x21. Brossura.



53) Giovanni ANSELMO. "October 31, 1972". New York, John Weber, 1972. Cm 17x17. Brossura.

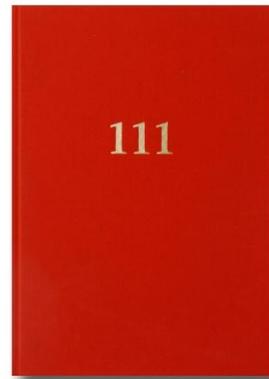
54) Alighiero BOETTI. "Dossier Postale. Fascicolo 104". Torino, Castelli, 1969. Cm 35x25. Libro-opera. N°181 cartelle. 99 ex. firmati.



55) Alighiero BOETTI, Annemarie SAUZEAU. "(I Mille Fiumi)". Classifying the thousand longest rivers in the world". Roma, In proprio, 1977. Cm 21,5x16. Cartonato con tela rossa. E' esposta anche la versione con copertina ricamata.



60) Alighiero BOETTI. "111". Roma, In proprio, 1993. Cm 30x22. Libro-opera. 160 ex. firmati.



61) Luciano FABRO. "Ogni ordine è contemporaneo...". Genova, In proprio, 1973. Cm 91x70. Libro-opera. N° 56 tavole serigrafiche. 120 ex. firmati.



62) Luciano FABRO. "Letture parallele III". Torino, Christian Stein, 1975. Cm 24x17. Brossura.

63) Luciano FABRO. "Attaccapanni". Torino, Einaudi, 1978. Cm 21x13. Brossura.

64) Luciano FABRO. "Letture parallele IV". Milano, Silvana, 1980. Cm 23,5x22. Brossura.

65) Luciano FABRO. "Vademecum". Rotterdam, Museum Boymans, 1982. Cm 16x11. Brossura.

66) Luciano FABRO. "Aufhanger". Koln, Walther Konig, 1983. Cm 21x12,5. Libro con disegno originale firmato.

67) Jannis KOUNELLIS. "Alfabeto". Roma, Arco D'Alibert, 1966. Cm 14x14. Brossura.



68) Jannis KOUNELLIS. "La via del sangue". Roma, Galleria La Salita, 1973. Cm 16x11. Libro-opera. 250 ex. firmati.



69) Jannis KOUNELLIS. "(senza titolo)". Monchengladbach, Städtisches Museum, 1978. Cm 20x15. Libro-opera. 440 ex.

70) Jannis KOUNELLIS. "Jules Verne. Un Capitano di Quindici Anni". Napoli, Lucio Amelio, 1980. Cm 51x35. Cartella con tavole sciolte. 300 ex. firmati.

71) Mario MERZ. "Fibonacci 1202 Mario Merz 1970". Torino, Sperone, 1970. Cm 16,5x10. Brossura.

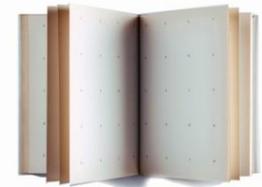


72) Mario MERZ. "Voglio fare subito un libro". Firenze, Hopefulmonster, 1986. Cm 27x18. Brossura.

73) Mario MERZ. "Tavole con le zampe diventano tavoli". Milano, Edizioni Toselli, 1974. Cm 12x17. Brossura.

74) Mario MERZ. "It is as possible to have a space with tables for 88 people". New York, John Weber Gallery, 1974. Cm 20,5x25,5. Brossura.

75) Giulio PAOLINI. "Ciò che non ha limiti...". Torino, In proprio, 1968. Cm 24,5x18. 50 ex. firmati.



76) Giulio PAOLINI. "2121969". Milano, Galleria de Nieubourg, 1969. Cm 17x13. Cartella con tavole sciolte.



77) Giulio PAOLINI. "Un Quadro". Milano, Galleria dell'Ariete, 1971. Cm 22x16. Cartella con tavole sciolte.

78) Giulio PAOLINI. "Idem". Torino, Einaudi, 1975. Cm 21x13. Brossura.

79) Giulio PAOLINI. "Double Page". Zurich, Annemarie Verna, 1977. Cm 37x26. Tav. pieg.

80) Giulio PAOLINI. "Atto unico in tre quadri". Milano, Mazzotta, Galleria Marconi, 1979. Cm 21x15. Brossura.

81) Giulio PAOLINI. "L'arte e lo spazio. (da Martin Heidegger)". Torino, Noire Editore, 1983. Cm 25x18. 250 ex. Esemplare della tiratura di testa in 100 ex. firmati.

56) Alighiero BOETTI. "Da uno a Dieci". Milano, Emme Edizioni, 1980. Cm 25x37. Cartella con tavole sciolte.



57) Alighiero BOETTI. "(senza titolo)". Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 1983. Cm 21x19. Brossura.

58) Alighiero BOETTI. "Tra sé e sé". Napoli, Lucio Amelio, 1987. Cm 50x34. Brossura.

59) Alighiero BOETTI. "(senza titolo)". Napoli, Lucio Amelio, 1990. Cm 50x34. Brossura.

82) Giulio PAOLINI. "Nove particolari in due tempi". Bologna, Ginevra Grigolo, 1984. Cm 24x17. Cartella con tavole sciolte da montare.

83) Giulio PAOLINI. "Come non detto". Torino, Noire Editore, 1990. Cm 26x18. Libro con litografia originale. 100 ex. firmati.

84) Giulio PAOLINI. "La verità in quattro righe e novantacinque voci". Torino, Einaudi, 1996. Cm 30x21. Brosura. N°1 tavola litografica. 999 ex firmati.

85) Giuseppe PENONE. "Svolgere la propria pelle". Torino, Sperone, 1971. Cm 22x21,5.



86) Giuseppe PENONE. "Rovesciare gli occhi". Torino, Einaudi, 1977. Cm 21x13. Brosura.



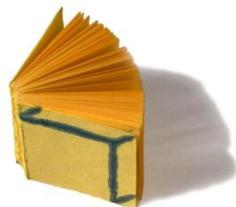
87) Michelangelo PISTOLETTO. "Le ultime parole famose". Torino, In proprio, 1967. Cm 18x13. Testo bilingue. Primo libro dell'Arte Povera.



88) Michelangelo PISTOLETTO. "L'uomo nero, il lato insopportabile". Salerno, Rumma Editore, 1970. Cm 19x14. Brosura.

89) Michelangelo PISTOLETTO. "Mochetti Piacentino Pistoletto". Milano, Toselli, 1970. Cm 28x22. Brosura.

90) Michelangelo PISTOLETTO. "Cento mostre nel mese di ottobre". Torino, Persano, 1976. Cm 9x9. Brosura.



91) Michelangelo PISTOLETTO. "Le Stanze". Reggio Emilia, Maramotti. TAU/MA, 1978. Cm 30x21. Brosura.

92) Michelangelo PISTOLETTO. "Il grande carro". Pescara, Lucrezia De Domizio, 1980. Cm 50x35. Brosura.

93) Michelangelo PISTOLETTO. "Un artista in meno". Firenze, Hopefulmonster, 1989. Cm 29x21. Brosura.

94) Emilio PRINI. "Zwei Texte". Reggio Emilia, Maramotti. TAU/MA, 1977. Cm 24x18. Tavola piegata.

95) Gilberto ZORIO. "(senza titolo)". Milano, Galleria dell'Ariete, 1975. Cm 21x15. n°5 tavole sciolte.

## FOTOGRAFIE ORIGINALI



96) Giovanni ANSELMO. "Fotografia di PAOLO MUSSAT SARTOR". Torino, 1968. Cm 24x18. Stampa originali da negativo, timbro del fotografo.

97) Alighiero BOETTI. "Fotografia di GIORGIO COLOMBO". Roma, 1970. Cm 40x30. Stampa originale da negativo, timbrata e firmata.

98) Alighiero BOETTI. "Fotografia di CARLA CERATI". Milano, 1969. Cm 24x18. Stampa originale da negativo, timbro del fotografo.

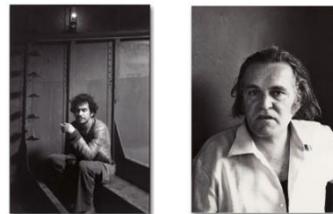


99) Pier Paolo CALZOLARI. "Fotografia di anonimo". Paris, 1971. Cm 24x31. Stampa originale da negativo, timbrata e firmata.

100) Pier Paolo CALZOLARI. "Fotografia di GIORGIO COLOMBO". Milano, 1974. Cm 40x30. Stampa originale da negativo, timbrata e firmata.

101) Luciano FABRO. "Fotografia di GIORGIO COLOMBO". Pescara, 1975. Cm 40x30. Stampa originale da negativo, timbrata e firmata.

102) Jannis KOUNELLIS. "Fotografia di GIORGIO COLOMBO". Venezia, 1975. Cm 40x30. Stampa originale da negativo, timbrata e firmata.



103) Mario MERZ. "Fotografia di RUGGERO ALBANESE". Venezia, 1966. Cm 24x18. Stampa originale da negativo, timbro del fotografo.

104) Giulio PAOLINI. "Fotografia di GIANNI MELOTTI". Firenze, 1974. Cm 24x18. Stampa originale da negativo, timbro del fotografo.

105) Giulio PAOLINI. "Fotografia di MIMMO CAPONE". s.l. Cm 24x18. Stampa originale da negativo, timbro del fotografo.



106) Gilberto ZORIO. "Fotografia di PAOLO MUSSAT SARTOR". Torino, 1971. Cm 24x18. Stampa originale da negativo, timbro del fotografo.

107) Pino PASCALI. "Sequenza di n° 5 fotografie". Roma, Galleria l'Attico, 1965. Cm 18x24. Stampe originali da negativo.



108) Michelangelo PISTOLETTO. "Fotografia di GIORGIO COLOMBO". Milano, 1970. Cm 40x30. Stampa originale da negativo.

